IDA-VIRU LE CORBUSIER

Kaarel-Vahur Vingisaar

Viljandi Kunstikool

Juhendaja – Reniita Romann

ÄRA MÄRGITUD Ä

„Ergutuspreemia detailsuse osas“

MINU KAHANEV LINN
KOOLINOORTE ARHITEKTUURIKONKURSS 2022

Minu kontseptsioon kujutab endast investeeringut tulevikku ja funktsionaalsusse, kus on arvestatud Kiviõlile iseloomulikku nõukogudeaegse linnaplaneeringuga, kõigile mõeldud linnaruumi, rohelise maailmavaate ja vanade hoonete reorganiseerimisega.

Kiviõli linnaplaneeringut silmas pidades on hoidutud vabakäejoonega tehtud kujunditest. Teed, hooned ja ka tavalised objektid nagu lambid ja pingid järgivad kindlat ja korrapärast stiili.

Teede puhul on jälgitud ka võimalikku inimeste liikumist selles piirkonnas ja seetõttu läbivad nood maa-ala diagonaalselt, pakkumaks kiiret ja ohutut liikumist. Palju on kasutatud betooni, mis moodustab enamiku rohuklumpide äared ja hoonete vundamendi. Enamik teedest on tehtud Sillamäe promenaadi stiilis materjalidest ja värvitoonides, kuid enamik hooneid, mööblit on tehtud puidust, ja osad isegi rookatustega, mis paneb rõhku meie riigi metsarikkusele, traditsioonidele ja keskkonnasõbralikkusele. Lisaks puidule on kasutatud palju klaasi. Laval on ka tugevamast, heledamast tekstiilist tellitavad seinad.

Nullenergia saavutamiseks on hoonetel ka päikesepaneelid ja vihmakogumiskonteinerid. Põhiliseks kütteelemendiks on õhksoojuspump. Tänavavalgustus on küll ühendatud linna elektrivõrguga, kuid on planeeritud vähem intensiivse ja valgusreostust tekitavana.

Haljasalad on planeeritud rohkem omasoodu kasvama, eesmärgiga suurendada linnades liigirikkust, nii taimede kui loomade seisukohast. Lisaks tavalistele metsapuudele on haljasaladel ka puuviljapuud ja pähklipuud, kust iga möödakäija võib midagi kaasa haarata.

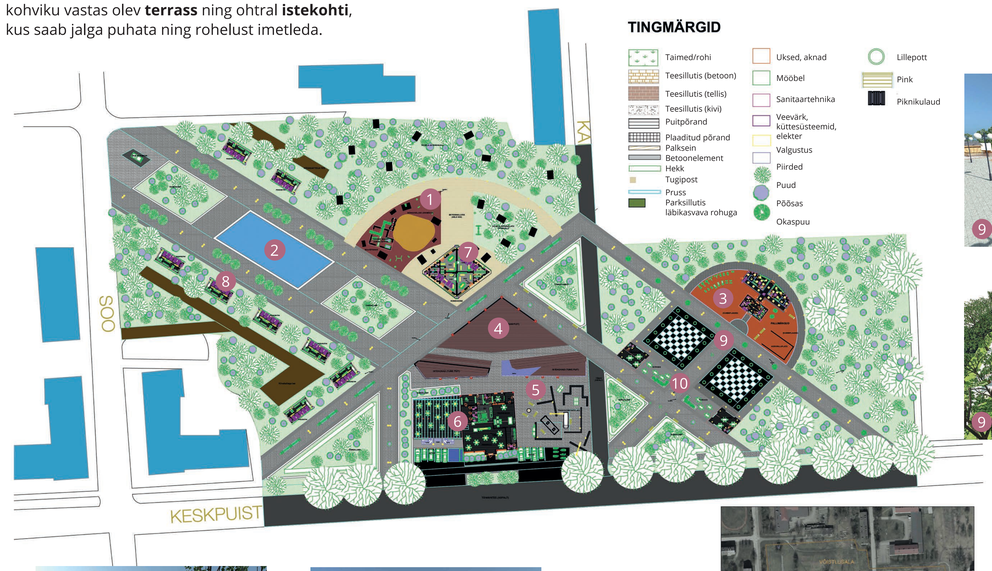
Vanast laohoonest saab kohvik ja noortekeskus. Välisfassaad enamjaolt säilitab oma praeguse välimuse kuid esiossa tulevad suured aknad. Sisearhitektuuriline lahendus on saanud eeskuju loftidest.

Noorte ja lastega perede tagasi toomiseks ning tulevikus võimaliku linna laienemist ja lähedal asuva maa väärtuse tõstmiseks on võistlusalale planeeritud:

1. **mänguväljak**, koos suure liivakuhja, tööstushoonet meenutava atraktsiooniga ja miniatuursete kaevandusvahenditega
2. madal **tiigike** suvel platserdamiseks,
3. **sportimisala** koos sauna ja riietusruumidega,
4. **vaba lava** koos istekohtadega,
5. **tänavakunsti harrastamiseks** kohati kaootiline “tänavalahendus”
6. endisesse laohoonesse **noortekeskus** ja **kohvik**
7. väiksemat laadi ettevõtluse soodustamiseks **rombikujuline palkmaja**
8. väikesed **butiigid/poekesed**.

Seenioridele mõeldes, natuke vaiksemad kohad -

9. **väiksemad malelauad** ja **kaks suurt malelauda**
10. kohviku vastas olev **terrass** ning ohtral **istekohti**, kus saab jalga puhata ning rohelust imetleda.



ŽÜRII KOMMENTAAR

Väga põhjalik töö ja detailne kirjeldus loodavast ruumist. ON näha, et oled suur arhitektuuri ja ruumi loomise huviline ning võtnud kasutusse professionaalsed vahendid Archicadi programmi näol. Asendiplaan on väga detailne, kuid jääb kohati segaseks. Kui kasutad tradistioonilisest erinevaid märgistusi, siis oleks hea need legendis välja tuua, hetkel on legendi tähised vist teises mõõtkavas kui plaan ning neid on omavahel raske kokku viia. Samuti võid edaspidi plaani joonisel mõelda, milline on kujutatavate objektide ja alade tähtsuse järjekord ning sellest tulenevalt tingmärkide tugevuse ja erksuse valida. Asendiplaani lahendus tekitab tugevalt tunde, et ala on üks tervik. Oleks enam oodanud suhestust kohaliku kontekstiga, nt Kiviõli planeering, lammutatavad hooned, tuhamäed jms, praegu on puudu ka lähteülesandega säilitatav hoone.

Ambitsioonikas noor, kes on palju pusinud, tõesti detaili läinud ja ta on siin väga detailide kallal lõbutsenud ja tööd tehes mõnulenud. Töölusti on näha. Need diagonaaljõulised jooned – sellesse võiks ehk kriitilisemalt suhtuda – kus kuhu viib.

Kohalikku temaatikat oli sisse toodud. Aednikuna – kaks sõna oli räägitud ikkagi ka hooldusest. Kasutatud palju kohalikku temaatikat (kaevandused jms.). Tegevustele/müügile orienteeritud, väliruum pisut tagaplaanil. Ainus töö, kus räägib taimmaterjali vms. hooldusest. Ainus töö, kus on kasutatud söödavaid taimi, kohalikele ilmselt meelepärane.